Module OMEKA

# Objectifs pédagogiques du cours

Les **objectifs pédagogiques** principaux :

* Être en capacité d’utiliser le CMS OMEKA-S pour créer et gérer un site web de type bibliothèque numérique / exposition virtuelle
* Mener un projet de valorisation patrimoniale (présentation d’un corpus + médiation numérique)

Les **objectifs secondaires** :

* Savoir travailler en groupe avec les outils numériques
* Mettre en œuvre les compétences acquises durant l’année de master.
* Mener une réflexion sur les enjeux de la médiation numérique.

# Évaluation

Pour ce module, vous serez évalué sur la réalisation d’un site sous Omeka, comprenant obligatoirement une bibliothèque numérique de 40 items minimum ET quelques pages de présentation du corpus (exposition virtuelle ou simples pages de médiation)

Le projet devra être réalisé par équipe de 4 (ou 5) composés des profils « structuration des données », « médiation », « design / expérience utilisateur » et « technique ». Chaque participant sera responsable des aspects associés au profil qu’il a choisi, néanmoins, **tous les membres du groupe devront réfléchir (et participer) à chacun des aspects.**

## Grille d’évaluation

* Degré d’utilisation des fonctionnalités d’ Omeka (choix et usage des plugins…)
* Qualité d’exposition des métadonnées
* Qualité et inventivité de la médiation (contenu)
* Aspect visuel (design de l’interface, expérience utilisateur)
* Réflexion sur la méthodologie mise en œuvre, qualités et limites des bibliothèques et expositions virtuelles, ainsi que de l’outil utilisé
* Mobilisation et mise en œuvre de toutes les compétences acquises en M2

# Étapes du projet

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Étape 1 | Choix des sujets et compositions des équipes | Avant le 16/11 |
| Étape 2 | Rédaction d’une note d’intention ou d’un cahier des charges | Avant le 21/11 |
| Étape 3 | Préparation (même sommaire) des contenus (sous forme de tableur) | Avant le 26/11 |
| Étape 4 | Choix techniques et mise en œuvre | Séance du 26/11 |
| Étape 5 | Production et intégration des contenus | Séance du 26/11 et avant le 17/12 |
| Étape 6 | Premier bilan d’étape (recette interne de ce qui a été réalisé) + Réflexion sur les améliorations à apporter | Séance du 17/12 |
| Étape 7 | Finalisation | Pour fin décembre |

## Comment choisir le sujet du site

* Choisissez un corpus dans Gallica et hébergé par Gallica (pas un moissonnage d’une bibliothèque partenaire)
* Tournez-vous vers un corpus relativement restreint (40 minium), déjà bien catalogué
* Privilégiez un corpus ou une thématique que vous connaissez déjà ou sur laquelle il est facile de vous documenter
* N’hésitez pas à parcourir les « sélections » de Gallica pour vous inspirer
* Les pages Facebook des institutions peuvent être une bonne source d’inspiration
* Essayez de choisir un corpus offrant des possibilités de valorisation intéressantes (transcription, géolocalisation, indexation poussée).

Quelques exemples :

* Les ambrotype dans Gallica <http://gallica.bnf.fr/html/und/images/acces-par-procede>
* Les estampes de la rue Montorgueil dans Gallica : <http://gallica.bnf.fr/html/und/images/lestampe-aux-xve-et-xvie-siecles>
* Les estampes de la Société des amis de l’art Japonais : <http://gallica.bnf.fr/html/und/images/lestampe-apres-1800>
* Les Musiques et paroles du Japon dans Gallica : <http://gallica.bnf.fr/html/enregistrements-sonores/musique-et-parole-du-japon-enregistrements-historiques>

# Pour le bon déroulement du cours :

* Venir à la séance du 26/11 avec :
  + une note d’intention / cahier des charges (même au brouillon) : quel corpus avez-vous choisi, que voulez-vous en faire, comment allez-vous travailler.
  + le corpus (essayer de voir comment vous pouvez l’exporter depuis la bibliothèque numérique ou le catalogue sur lequel il se trouve (existe-t-il une API ?), sinon un tableur excel fera l’affaire). Pensez à collecter les métadonnées dont vous allez avoir besoin (d’où l’utilité du tableur)
* Pour la séance du 17/12 :
  + Avoir avancé sur le projet pour pouvoir mener une discussion collective, échanger sur les difficultés rencontrées et solutions possibles.

# Pistes pour approfondir :

Thierry Pasiquer, *cours Omeka* (mis en ligne sur Médium le 6 mai 2016) :

<https://medium.com/@tpasquier/cours-omeka-mars-2016-d4a1600b6cc1>

Boulaire Cécile, Carabelli Roméo (2017). “Du digital naive au bricoleur numérique : les images et le logiciel Omeka”, in Cavalié Étienne, Clavert Frédéric, Legendre Olivier, Martin Dana ed., *Expérimenter les humanités numériques. Des outils individuels aux projets collectifs*, collection « Parcours numériques », Les Presses de l’Université de Montréal, Montréal, p. 81-103, Disponible en ligne (open acces) : [http://www.parcoursnumeriques-pum.ca/du-digital-naive-au-bricoleur-numerique (...)](http://www.parcoursnumeriques-pum.ca/du-digital-naive-au-bricoleur-numerique)

Captations de la journée Omeka à l’université PSL :

<https://explore.univ-psl.fr/fr/agenda/journ%C3%A9e-projets-scientifiques-avec-omeka-pslens> et <https://explore.univ-psl.fr/fr/conferences?field_ref_cycle_tid%5B%5D=979&op=Appliquer>

Vous pouvez en outre accéder à une bibliographie consacrée à Omeka sur Zotero : <https://www.zotero.org/groups/37656/omeka/items/>